

saja aljumaaily
2017



الاجوبة النموذجية من مركز فحص الدراسة الاعدادية

اللغة العربية

التمهيدي 2017

السادس الادبي



RTEDU



RT_EDU1



rt_edu



A_M_Z_F

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وقل عملوا في سبيل الله عملكم ورسول الله المؤمنين﴾

انطلاقاً من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشره وتعليمه))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدي اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة ائزانا الطلبة وخاصة المتعفيين منهم ولهن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

اذ أن شبكتنا لا تقتصر عاي نشر الملازم المدرسية فقط أنها تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لكفاً التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفاً أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً أن كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انها سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت املين من الله عز وجل أن يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

اد: مينا الاحمد

اد: اشرف الوائلي





تمهيد ١٧٠٠
أدبي

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : الإعدادية / الأدبي
المادة : اللغة العربية

(٣٠ درجة)

قواعد اللغة العربية :

س ١ : أ) قال تعالى : ﴿ مَنْ إِلَهُ عِزُّ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَائِهِ أَفَلَا تَسْمَعُونَ ﴾ .

(درجة واحدة)

(١) بأي خصيصة اتسمت أداة الاستفهام الثانية الواردة في النص الكريم ؟

(درجتان)

(٢) في النص الكريم اسم استفهام ، ما المعنى الذي يفيد ؟ أعربه معطلاً .

(درجتان)

ب) قال تعالى : ﴿ أَمَرَ الْأَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ ، ما الفرق فيما تحته خط ؟

(درجتان)

ج) قال الشاعر : لكل داء دواء يستطب به
إلا الحمافة أعيت من يداويها .

(٣ درجات)

في البيت استثناء ما نوعه ؟ وبين المستثنى وحكمه معطلاً .

د) عيّن كل تركيب إعرابي أو تحذيري واذكر ما يجب حذف فعله وما يجوز حذفه مع السبب :
(الغرور) ، (العمل العمل فإنه الطريق إلى المجد) .

(٤ درجات)

س ٢ : أ) بين طرائق التوكيد في النصوص الكريمة الآتية (اختر أربعة) :

قال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾ ، (وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ)

(درجتان)

(فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعِدُّ لَهُمْ عَذَابًا) .

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : بين معنى ما وضع بين القوسين في كل جملة مما يأتي :

• (لوما) يحفظ الناس القانون .

• (لوما) تهيات للأمر قبل نزوله .

ثانياً : قال الشاعر : من لي سواك حبيباً كي ألوذ به
إن عضني الدهر أو أزرى بي الحزن .

(درجتان)

استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالاته ، ثم أعربه معطلاً .

ج) نقول : (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) ، (حبذا هواية الرسم) .
ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

(درجتان)

د) قال تعالى : ﴿ لَئِنْ جَاءَ تَهُمْ عَايَةٌ لَيُؤْمِنَنَّ بِهَا ﴾ .

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معطلاً ؟

(درجتان)

س ٣ : أ) قال تعالى : ﴿ أَهْمُ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ ﴾ ، بين الخبر المقدم وحكمه مؤيداً بالقاعدة .

ب) قال الشاعر : ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
استخرج أداة النفي في الشطر الأول وشرح اثر الأداة من حيث الإعراب موضحاً شروط عملها .

(٣ درجات)

ج) قال الشاعر : أ سرب القطا هل من يعير جناحه
لعلني إلى من قد هويت أطير .

(٣ درجات)

وردت في البيت (لعل) ، اذكر المعنى الذي تفيدته وعيّن اسمها وخبرها .

(درجتان)

د) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : قال الشاعر : وما ينفع السيف الصقيل أو القنا
إذا كان في كف تخور وترجف .

استبدل بـ (ما) أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفي في الماضي المتصل بالحاضر .

ثانياً : قال الشاعر : ألا قاتل الله النوى ما أمره
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

واقطله ماذا يريد النوى منا .

س ٤ : (أ) قال الشاعر : وهناك في ظل الجدار يظل إنسان يموت

ويظل يسعل والحياة تحف في عينيه .

(١) البيتان لشاعر من رواد الشعر الحر في مصر ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟

(٢) ما ميزة قصيدته ؟ وأين له من قوله : (وتمطت الرنتان ... إلى قوله ... حتى ينام) .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : أعلن شعراء أبولو أهداف مدرستهم الجديدة في الشعر في العدد الأول من مجلتهم ، اذكر ثلاثة أهداف

لهذا التجمع الشعري .

ثانياً : ما فائدة التكرار في شعر (محمود درويش) مستشهداً له بيتين ؟

(٣ درجات)

(ج) ما الحكمة في الرواية ؟ وبم ترتبط ؟

س ٥ : (أ) الجواهري (شاعر العرب الأكبر) لقب لقد ارتضاه له العرب أينما سار شعره .

(درجتان)

(١) كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟ وماذا طبع شعره في ذهن الناشئة ؟

(٣ درجات)

(٢) ما محور فكرة قصيدته ؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدة (أرح ركابك) .

(٣ درجات)

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن مثّلها في مصر مستشهداً بيتين لواحد منهم ؟

(درجتان)

ثانياً : عرف (الوصايا) ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

(ج) ماذا خاطبت قصيدة (رحلة مصر) للكاطمي في مضمونها ؟

(درجتان)

(٣ درجات)

(درجتان)

(٢) علام انصب تجديد شعراء المهجر ؟ استشهد بثلاثة أبيات لشاعر مهجري .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا نعني بالشخصية المسطحة غير المتطورة في الرواية ؟

ثانياً : علل / تعد مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

(٣ درجات)

(ج) في قصيدة الحبوبي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها :

- يصف حال المحب فيذكر أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه .
- يصف محبوبته فيراها الشمس وأنى له أن يرتقى إليها .
- يتمنى لو يشم ريح وصلها ولو كلفه ذلك حياته .

(١٥ درجة)

الأدبي :

٧ : أجب عن ثلاثة أفرع ولكل فرع (٥) درجات :

(أ) عرف واحداً مما يأتي : البلاغة والأسلوبية ، الأدب .

(ب) اذكر أربع خصائص من خصائص الرومانسية ، ومن أشهر أعلام الرومانسية الغربية ؟

(ج) رتب الأمدي الموازنة في كتابه على ثلاثة أركان مهمة ، عددها واشرح واحداً .

(د) ماذا نعني بالطبقات ؟ ومن أول من استخدم مفهوم الطبقات ؟ وماذا تعني عنده ؟

(٢٥ درجة)

ن : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) لا خير في أمة تحصد أقل مما تزرع .

أيد أن هذه المقولة أسلوب بارع في استنفار الطاقات .

(٢) أبداً لا تموت السحابة إذا أمطرت محبة فوق الأرض وعلى النفوس ولا يشيخ الورد إذا تالق عطراً .

جواب سؤال رقم (سن) الفرع (الأدبي)

١- انتسبت بأن لها لصدارة في الكلام حيث سبقت حرف العطف
[الفاء] دخولها على الجملة المحقية .

درجتي واحدة

ويقبل من الطالب خصيصاً واحدة

٢- من : أفعال الذات العاقلة .

من : اسم استفهام مبني على إسكون في محل رفع مبتدأ

تلاه [اسم نكرة]

درجتان

ب) ألا تعبدوا : لا : نافية غير ماملة معترضة وقعت بين الناصب

والمندرجين .

إلا : أداة إشتداد مفعلة أو أداة حصر تقيد بمؤكد

درجتان

ج) نوع الاشتداد : تام متصل مثبت .

المستثنى هو الماقة : واجب النصب ، لأنّه تام متصل مثبت

درجتان

د) الغرور : أسلوب تحذيري . حكم حذف الفعل : جائز ، لأنّه
تركيب مفرد .

الفعل العمل : أسلوب إنفرائي . حكم حذف الفعل : واجب ، لأنّه
تركيب مكرر .

٣ درجات

جواب سؤال رقم (١) الفرع (الأدبي)

(أ) الخبر حكمه البيان

لهم واجب لتقديم لأن السيد أكثر غير خصصة [لا هو مرفوع ولا منصوب]

درجتان

(ب) ما الحسن : نافية حجازية عاملة فعل ليس .

أثرها لا عرابي : ترفع الأول اسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها .

شروط عملها : (١) ألا يتقدم الخبر على الاسم .

(٢) ألا يتقضم خبرها بـ (لا) . ٣ درجات

(ج) لعل : معناها للتشكي .

اسمها : الضمير المتصل [يا ، بمتكلم] .

خبرها : الجملة الفعلية [أظير] ٣ درجات

(د) الإحيائية عن أولاً أو ثانياً :

درجتان

أولاً : لا ينفع : تعيد نفى الفعل في الحاضر والمستقبل .

ثانياً : ينفع : هرف نفى الفعل المضارع في الماضي المتصل بالحاضر .

ثانياً :

ما أمره : نوع الحقيقة : قياسي ، صغته : جملة التهمة [ما أقتله]

ود صبح من الطالب : [وأقتله] : قياسي ، صغته : جملة التهمة [ما أقتله]

وماذا : تعجب سماعي - صغته : اهلون استغناء .

جواب سؤال رقم (١) الفرع (أ)

(١) الشاعر صلاح عبد الصبور، عنوانها: السلام

(٢) القصائد لدراسة، إذ تتميز بنوعيتها القصصية
ونلاحظ في القصيدة أنها تتميز بصورها الفنية
ولغتها السهلة.

وتمتعت برئنان في صدر زحاجي خرب

وامتدت الأنفاس مجعدة تراوغي أن تلوح بالانكسار

لكنه ألقى السلام

ومضين ولا حس ولا ظل وكما يمضي ملال

وتكورت أشداعه، ساقاه في ركن هنالك

حتى ينام

٣ درجات

جواب سؤال رقم (س) الفرع (ب) أحيب عن أولاد أو ثانياً .

أولاً : ويقبل من طالب أي ثلاثة أهداف : درجتان

١- الدعوة إلى الثورة على التقليد ولتمسك بالأصالة ولتجديد

٢- السمو بالشعر العربي وتوجيه جمهور الشعراء غنياً -

٣- تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن عاطفة

الإنسانية الصادقة ، والتغني بالطبيعة الجميلة

والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في ككون

٤- الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والذخا
عن كراماتهم .

٥- شاعرة النهضة لتجديدية في عالم الشعر ومساندتها

٦- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين

الشعراء ونقد الخلافات .

ثانياً : يعتمد الشاعر أسلوب التكرار لإحداث

التأثير لوجود التأثير العميق في نفس القاري

شبع

جواب سؤال رقم (٤) الفرع (ب)

سَمُّوا عَلَى حَمْرٍ أَوْ لَيْسَ هَذَا لَيْسَ دَرَجٌ تَحْتَهُ
 حَرٌّ رَأَى فِي زَهْرٍ الْقَرْفَلِ تَارِكٌ أَرِيذٌ تَحْتَهُ
 وَدَعَى سَيِّئًا بِلِ الْفَرْقِ رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَكَ
 وَبَيَّادِلُوا بَعْضُ الْفَلَامِ عَنْ الْمَيْكَ الْمَذَكِ
 خُوصِيَّةَ الدَّمِ تَسْخِيفٌ بَانَ تَقَارُمِ
 فِي السَّلِ دَقَّوْا كُلَّ رَأْيٍ
 كَلَّ بَانَ ... كَلَّ بَانَ
 وَتَوَسَّلُوا إِلَى الْإِسْلَامِ كَمَا الدَّمُ الْغَائِي الْتَرَابِ
 قَالَتْ سَيِّئًا لَمْ إِلَيْكَ أَنْفُسَاتُ لَسْتُمْ لَنَا عَنَاءُ
 لَمْ تَدَّخُنُونَا بِالْشَيْدِ وَفَلَدْنَا بِالْهُودِ
 أَنَا نَسْتَدِيرُكُمْ لِيَرَأَى الصُّوْدُ الْكَرِيرِ

تَرْبِطُ الْحِكْمَةَ بِالْكَارِثَةِ مِنْ مَجْمُوعِ الْأَعْدَادِ بَرَزَ الْقَصْدُ
 تَرْبِطُ الْحِكْمَةَ بِسَلْسِلِ الْأَعْدَادِ فِي الرِّوَايَةِ وَطَرِيقَتِهِ عَرَفْنَا
 وَالْحِكْمَةَ تَرَدَّدَ لَهَا فِي حَيْثُ كَانَ كَوْنُهَا طَرِيقَةً لَمْ يَكُنْ وَهِيَ
 حَافِظَةٌ الرِّوَايَةِ الَّتِي بِحَيْثُ كَانَ كَوْنُهَا طَرِيقَةً لَمْ يَكُنْ وَهِيَ
 لِيَتِمَّ الْقَارِئُ بِمَنْ يَتَّبِعُ بَوَاحٍ أَهْلِيَّةً وَبَرِّقًا دَلَّ

جواب سؤال رقم (١٠) الفرع (٤) ص ٤٤ - ٤٥

١- أعا، لتجديد في شجر الجواهر في جلاء كلل بل قود لغت
الرفيع من عوزة وعافيه واسلوب وعوسيقا وجمال اداء
لميع شجر الجواهر في ذلله الناشئة منه كل جنيل

عصفه وقات وقفا شجرة ان فيه لاذنول
(درجات)

٢- محور قصيد الجواهر الفكرية في المعانيه وحب
الوطنه وفي الوقت نفسه درساخ الافلاك والوطنه
ارح ركايل
(٣ درجات)

يقول في اطفال

التي تروى ابيات

ارح ده بك من ايت رده عشار	كفاك جيلانه محمولا على ظهر
كفاك حوش دري رهن تقوم	كان عيشه ليل من سحر
ويا افا الطير في ورد وعافيه	في كل يوم له عشا على شجر
عريانه تحمل متقاروا واليه	افق عالم منه زار افو سفر
حبب نفسك ما تحيا لبقوسه	من غرة منطلعه ادفره فاشدر
يا صورة لوطه طيردك عرهن	اشجينا وابراهيم عافيه من لصور
يا صورة لوطه انفسه عالمه	على معالم ما يقدر به لصور
يا ساعر الحياي في شوق رهن	اكا اللدان اكا لاجون اكا لبر
يا ساعر الحياي انه لدهر ذو حيت	اعيت عدا ليه ليل عدا لفر
يا ساعر الحياي وللفهم صلا وتر	لا تدرنا ناعلا نمر انا لفر

(٣ درجات)

جواب سؤال رقم (٥) الفرع (ب)
الإجابة: تمت أدلة تاريخية
أدلة: لقد تم حاد لواء محار لاجل حاد في مجال كجود السخر العزيم
غير ان محار لاجل لم تلت محرورة في اطار السخر العزيم
و اختلفت في الجودة والردارة بشا عرو آخر
و حث مثا اراخي سيرا لمر شوقي و حافظ ابراهيم و احمد محمد
و انتم عرو ساي لباردو كز حيث قال:
الحل الدهر الا ان يسور و صيغ
و عيت اعناق المطالب و كره
محام لشرك في اراخي عرو
في حيث كره حيث اختلف في
أدلة المرو لم يدع يد الجوران سويت
عليه من راسيت اذا ضاع محرو
و حث أدلة الموت كانت صا
و امتك و اراخي لحيث طام
تسيرة و تيك في المرائل محرو
علام يعيش المرو في الدهر طام
يصر في الدنيا يوم بعد
يرك القيم يعيشه في كره
عن العار أن يرخص الفقه كره
و في السيت ما يكره لراخي
و كره في كره لراخي

جواب سؤال رقم (٥) الفرع (ب) الثانية

الوصف يا يدي رحمة يا الرب يا ربنا كرم والكلشار لغابكم وفيها هم العارية
لصالحكم ومن ذلك رحمة أدب تدب فيفه يا خبير الصديق المخلص
دي طلب منه الوفاء له والوقوف معه مشيما نطلب الواجب
يا بغي : الحام آت الصديق الهديوت تأتي الدوق كالثالث
الحديث كاهلوكا الشقيف الشوق والهدية عمدة الهديوت كاهلوكا
وربنا كاهلوكا الشقيف الشوق والهدية عمدة الهديوت كاهلوكا
والحديث بالحين

وأيكم يا بغي : كاهلوكا الشقيف الشوق والهدية عمدة الهديوت كاهلوكا
والحديث بالحين

وصدته (ركلة مصر) في سحرها طيات الذات
الشاعرة دحماد رظم عن يمين الرومي والحيوية المقررة
(درمات)

جواب سؤال رقم (١٠) الفرع (آ)

ويقال عنه لظالمه قهريه ايليا ابوماهين (نثره ابيات)

أير هذا الشاكي ربايك داد

كيف أخذوا إذا عذرت عليلا

أت شر الحياة في الأرض نفس

تسوقك قبل الرجل الرحيل

وتترك الشوك في الورود راحيل

إن تترك فوخرنا الذك أكليل

وأنك في نفسك يجبر نيران

لا يرك في الوجور شيئا هيل

فتتبع بالهيب ما دست فيه

لا تحف أن يزل هن يرولا

لك تحم إلى الأمل ذلك

أنت البقم أن تحاف الأمل

ما آتينا بك الحياة لشغل

ما ربحوا أهل النقول العقر

هو عيب في الحياة ثقيل

من يظن الحياة عيبا ثقلا

جواب سؤال رقم (٧) الفرع (ب، ج) أحب عن أولاً أو ثانياً .. درجيات
أولاً، تعنى الشخصية بلطمة غير لتطورة؛ وهي عادة تحمل
أشعاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث
وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معرفة لدى القاري ولا تفاجئ به
بجديد على نحو مصطنع.

ثانياً
حققت ندرة شعر الجبر أو [شعر التفعيلة] كل ما صمحت إليه
المازلات السابقة تجديد شعر واستثمرت جهود السابقين
لها جميعاً. بيد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية
وثقافية واجتماعية وسياسية.

جـ
بلادك نريد والمحب عراي فغير النضن لا يكون تلامي
هي الشمس في أفق لسماء مقرها فكيف براق نخوها ببراق
الآهل أرائي واجد أريج وصالهم

وإن عدوني صحتي ورفاتي

اب سؤال رقم (٧) الفرع (P - ب - ج) ملاحظة: الإجابة عن ثلاثة أسئلة فقط
تلك فرع (هنا درجات)

١- أسئلة غريبة (أسئلة) : علم قديم يتناول الظواهر الأدبية

من حيث طبيعتها لا يتناول اللغوي أو فنيته أم حجاز
الإسلاوية (علم نشأ في العصر الحديث، بعد تطويراً لعلم اللاتينية
يدرس فيه الباحثون فيه النصوص الأدبية في ستوياتها

اللغوية المختلفة لمستوى لصوتي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي
الأدبي: هو النتاج الأدبي في اللغة، إنه فن اللغة والخلق الخيالي الذي
تؤلف اللغة مادته التعبيرية وطبيعته البلاغية
١- الاحتياج في سلطان العقل والخيال إلى إغلب بما يحسرفه
عن الشاعر بالمشية والخيال ليس المرهفة.

٢- العودة إلى المصادر الشعبية وقوسية ولأحوار شعبية محلية
وإعادة الاعتبار إلى الحكايات والأساطير والملاحم.

٣- التمرد والنيار وتمرد الرومانسيون على جميع الأنظمة
والتقواعد وراحوا يتحدون الحرية الفكرية والإبداعية.

٤- العودة إلى الطبيعة واتخاذها إطاراً للمشاهد القصصية
وموضوعاً موحياً أثيراً.

٥- الولع بالفرن والغريب، إنه الفرار إلى عالم خيالية
والترحل إلى البلاد البعيدة.

٦- الانبعاث عن اللغة الكلاسيكية المتميزة بالجزالة والمعرفة
والنصنوع والذق والاحتفاء بالوصف والخيال
ومن أشهرهم: ملام دوستار، لامارتين، نيكيتور هيجو.

جواب سؤال رقم (١٧) الفرع (جـ د)

جـ - أولاً: الاحتياج: أي أنه ذكر احتياج كل مرقعة من أوصاف
الشاعر بما يعزز خصال الشاعر وقدرته على الآخر
ثانياً: الرقعات الشعرية: لقد كشف الأمدى لرقعات شعرية التي أخذها
الشاعر من لفظ السابق، وما أخذها ليعزز معنى
أي تمام، ويبدو أن الأمدى لم يرا أهمية في عقد هذه الفضل
على الرقعات.

ثالثاً: الموازنة: لقد اعتمد الأمدى في موازنة المفاتيح على
الشاعر من حيث البيتين أو لقطعتين شعريتين، إذا اتفقتا في
الوزن والقافية، وأمران القافية، أو إذا اتفقتا في المعنى
والغرض، فهو يوزان بين معنى ومعنى آخر، مبيدناً
بذكر الوقوف على الديار والآثار، ووصف المدن والأطوار.

الطبقات : هو مصطلح آخر تتبع منه مفهوم مصطلح المحولات .
الغزاة : هي الشاعر الجيد . هي هيئ تحول عبد الطبقات الى عباس
تدري ليضي مماناة الشاعر لقيته وتفرقة بين انزارة
وادل سم استخدم منها الطبقات هو العام للقول عمر ابن سلام الجوهري
البهري .

ولغني عنه مينا غنيا آخر . يعني لبيبة كما فعل في هم مجرورة عن شوار
تحت اسم الطبقات لغز وكدت (وافر تحت اسم الطبقات شوار البراني)
وافر تحت اسم (طبقات شوار البهري) .

في الساتس

عطاء بطل حدود

A.M.Z

وزارة التعليم
MINISTRY OF EDUCATION

نمته بعونه تعالى

للمزيد من الملائم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس
الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي ...



رحلة التفوق في السادس



رحلة التفوق في السادس



[telegram.me/A_M_Z_F](https://t.me/A_M_Z_F)



رحلة التفوق في السادس



www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

أ.د اشرف الوائلي

أ.د مينا الاحمد